


| | | | |
|--------|-------------|--|---|
| الصفحة | 1 | الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة العادية 2020 - عناصر الإجابة - | الجمهورية المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي والبحث العلمي المركز الوطني للتقويم والامتحانات |
| 3 | | | |
| *1 | | | |
| B | NR 01 | | |
| 3 | مدة الإنجاز | اللغة العربية وآدابها | المادة |
| 4 | المعامل | شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب | الشعبة أو المسلك |

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

| | | |
|-------------|-------------------------|---|
| سلم التقسيط | أولا: درس النصوص (14 ن) |  |
|-------------|-------------------------|---|

| | |
|-------|---|
| 1.5 ن | - تأطير النص ضمن سياقه الثقافي والأدبي مع وضع فرضية لقراءته • ينتظر أن يشير المترشح في تأطير النص إلى الآتي: - بعض التحولات الثقافية التي عرفها المجتمع العربي في نهاية القرن التاسع عشر، وبداية القرن العشرين، وسعى المثقفين العرب إلى إحياء الفكر العربي الإسلامي كما كان في عصره الذهبي، واستعادة اللغة العربية قوتها وألقها. - سعي شعراء مدرسة البيت، أمثال البارودي وشوقي وحافظ...، إلى إحياء الشعر العربي، والاحتفاء بالنموذج الشعري التقليدي، والالتزام بخصائص عمود الشعر كما حددها النقد العربي القديم، في التعبير عن قضايا العصر. - إسهام معروف الرصافي في إحياء النموذج ... ينتظر أن يلتقط المترشح بعض المؤشرات (عنوان النص، أو مصدره، أو بدايته، أو نهايته...) لوضع فرضية القراءة. |
| 0.5 ن | - تلخيص مضامين النص ينتظر أن يتناول التلخيص المضامين الآتية: - فراق الشاعر لوطنه، وشكواه من نواب الدهر. - حزن الشاعر على فراق أصحابه بالكرخ. - حنينه وشوقه إلى الرصافة وأهلها. |
| 2 ن | - تحديد الحقول الدلالية المهمة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها. - يمكن رصد حقلين دلاليين مهمين في النص، هما: ✓ حقل دال على البين: (طوّحتني - طوانح - بارحت - البراح - البين - أودع - المشت - أودعهم - فراق - الفراق...). ✓ حقل دال على الشوق والمعاناة: (مضاعا - الخطوب - جنبها - كربت نفسي تطير شعاعا - ضقت ذراعا - أدمع رأسي بالأصابع - مطرقا - صداعا - شرى البين مني ما أراد وباعا - تذكرتهم - نزاعا - تصارعني - الهموم - صراعا - ألهو بذكرهم - الصبر - عصي - اشتياقي...). |
| 1 ن | ✓ إبراز العلاقة: تربط بين الحقلين علاقة سببية؛ فالبين سبب الشوق والمعاناة |

| | | | | |
|--------|---|-------|--|---|
| السلحة | 2 | NR 01 | الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2020 - عناصر الإجابة - مادة: اللغة العربية وأدبها - شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب | B |
| 3 | | | | |

- رصد الخصائص الفنية للنص وتحديد وظائفها:

✓ البنية الإيقاعية:

أ - الإيقاع الخارجي:

- الالتزام بنظام البيت الشعري القائم على وحدة الوزن (بحر الطويل)، ووحدة القافية والروي.

- تصريع مطلع القصيدة (مضاعا // تباعا)...

ب - الإيقاع الداخلي:

- تكرار بعض الأصوات (العين - الدال - الراء - ألف المد...)

- تكرار بعض الكلمات (النين - أودع - رأسي - الفراق...)

- تكرار بعض المشتقات (طوحتني / طوانح - بارحت / البراح - وقتت / وقفة...)

- التوازي التركيبي غير التام: (أما الصبر عنهم فقد عصى // وأما اشتياقي نحوهم فأطاعا) ...

وقد أدى تنوع عناصر الإيقاع وظيفته جمالية وتأثيرية...

✓ الصورة الشعرية:

توظيف الصور الشعرية التقليدية كالتشبيه: "كان برأسي يا أميم صُداعا"، والاستعارة: "شذى الينين وباعا" ...،

والكنية: "أذعم رأسي بالأصابع مُطرقاً"، وهي كناية عن شدة الحزن والغم...

وقد أدت هذه الصور وظيفته تزيينية جمالية، وأخرى تعبيرية...

✓ الأساليب:

- هيمنة الأسلوب الخبري على النص.

- تضمن النص أسلوبا إنشائيا هو أسلوب التعجب: "ما أقوى الهجوم" للتعبير عن شدة معاناة الشاعر.

- توظيف بعض الأساليب البيانية التراثية، كالتنبيح: "جبان/ شجاع، عصى/ أطاع..."، والجناس: "شعاعا / شعاعا"،

والمقابلة: "هبطت / وهادا / علوت يفاعا" ...

وقد جمعت هذه الأساليب بين الوظيفة التعبيرية والوظيفة التزيينية...

- تركيب خلاصة تستلزم فيها نتائج التحليل وبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.

يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على إنجاز ما يأتي:

✓ تركيب خلاصة يستلزم فيها نتائج التحليل مع تحميص فرضية القراءة.....

✓ بيان مدى تمثيل النص تجربة إحياء النموذج، من خلال الإشارة إلى ما يأتي:

- المحافظة على بنية القصيدة القديمة (إيقاع تقليدي يقوم على نظام البيت، ووحدة الوزن والقافية والروي).

- التعبير عن الموضوعات والمعاني المألوفة في الشعر العربي القديم، كالبين والشوق والمعاناة، والشكوى.

- محاكاة الصور الشعرية التراثية، والأساليب البلاغية التقليدية.

- توظيف معجم مستقى من التراث الشعري العربي...

ثانيا: درس المؤلفات (6 ن)

ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملا، يتناول فيه العناصر الآتية:

- وضع المؤلف في سياقه العام: الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه، وأهم القضايا التي تناولها...

- إبراز أهم ما يميز تجربة الشاعر عبد الوهاب البياتي مع تجربة الموت والحياة.

يشير المترشح إلى أن تجربة الشاعر عبد الوهاب البياتي مع الموت والحياة تراجعت بين الأمل واليأس، وقد تميز ذلك في ما يأتي:

- فترة الشاعر على كنف طبيعة الأنهول والسقوط الذي انتهى إليه الواقع العربي وحضور نغمة اليأس، وسيطرة النزعة المتفائلة على

المضمون العاطفي في أعمال الشاعر قبل صدور ديوانه "الذي يأتي ولا يأتي". وهما حقيقتان متناقضتان.

- اعتبار الشاعر أن جدلية الحياة والموت من شأنها أن تخلق الشاعر الثوري الذي يربط ثورته بروح الثورة التي تحل في الحياة،

فتنتصر على الموت، وتحل في الأشياء، فتمنحها الحياة.

- ارتباط الشاعر ذاتيا واجتماعيا بالثورة العربية جعله يمتلك معينا لا ينضب من صور الأمل؛ لكن طبيعتها جعلته يمتلك نبعاً آخر من

صور اليأس، تكاد تغطي على صور الأمل.

- علاقة صور الأمل بصور اليأس في شعر البياتي، علاقة صراع قوامه موت الذات وموت الحضارة، وبعثهما. والحركة الناجمة عن

هذا الصراع ترمز حدودا فكرية معينة لصور الأمل واليأس في شعره.

- تمييز الكاتب بين ثلاثة منحنيات في الخط البياتي لجدلية الأمل واليأس:

B

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا - الدورة العادية 2020 - عناصر الإجابة
- مادة: اللغة العربية وآدابها - شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب

NR 01

3

الصفحة

3

- 1 - المنحى الأول (منحى الأمل): تنتصر فيه الحياة على الموت، وتمثله ديوانين "كلمات لا تموت" و"التلر والكلمات" و"سفر الفقر والثورة".
- 2 - المنحى الثاني (منحى الانتظار): تتكافأ فيه الكفتان، ويمثله ديوان "الذي يأتي ولا يأتي". وتتحكم في هذا المنحى أربعة خطوط هامة: أ - خط الحياة. ب - خط الموت. ج - خط الاستفهام (التساؤل والحيرة). د - خط الرجاء والتمنى (النقل الفعل من مساحة النضال إلى مساحة الحلم).
- 3 - المنحى الثالث (منحى الشك): ينتصر فيه الموت على الحياة، ويمثله ديوان "الموت في الحياة".



يخلص الكاتب إلى أن ما يميز تجربة البياتي الشعرية مع الحياة والموت يقوم على ما يأتي:

- الاهتمام بالموت مصدره القدرة على كشف الواقع.
- الاهتمام بالحياة مصدره الإيمان بالثورة

ومن صراع الموت والحياة، في نفس الشاعر وواقعه، تتجذر صور الأمل والياس، وصور القلق والانتظار.

- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة هذا الموضوع.

- الإشارة إلى تركيز الكاتب على المنهج الموضوعاتي والمنهج النفسي والمنهج الاجتماعي لدراسة محاور تجربة الحياة والموت:

- المنهج الموضوعاتي: يتمظهر في كشف موضوع الحياة والموت في الشعر العربي الحديث. - المنهج النفسي: يتجلى في انبثاق تجربة الموت والحياة من التجربة النفسية والشعورية للشاعر العربي. - المنهج الاجتماعي: حيث تتم الإحالة على الواقع الاجتماعي في إبداع الشاعر.

1 ن

- تركيب الخلاصات المتوصل إليها في التحليل، وإبراز قيمة المؤلف النقدي.

- صياغة خلاصة تركيبية لما توصل إليه التحليل مع إبراز القيمة الفكرية والأدبية للمؤلف.

1 ن